МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Багаевского района Ростовской области

МБОУ Ажиновская СОШ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель ШМО учителей начальных классов	Зам. директора по УВР	Директор МБОУ Ажиновской СОШ
_____	_____	_____
Римаренко Е.Н.	Козлова Е.Н.	Огнищев В.И.
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.	Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.	Приказ № 230 от «31» августа 2026 г.

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающегося по АООП с УО, 2 вариант

6 класс

х. Ажинов, 2026-2027г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы для обучающихся составляют:

− Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

− Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;

− Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Устав МБОУ Ажиновской СОШ;

− Календарный учебный график МБОУ Ажиновской СОШ.

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:
1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 4 –5 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью. Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут. Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов***: ожидаемых личностных и возможных предметных.***

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
   • Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
   • Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
   • Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
   • Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
   • Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
   • Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные и предметные планируемые результаты рассматриваются в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

Система оценки личностных результатов

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учитывается мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (6 класс 2 вариант)

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (34 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (34 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся

Раздел 1. Музыка и литература (34 часа)				
1-2	Что роднит музыку с литературой?	2	Формировать представления взаимосвязи музыки и литературы на основе песни	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе изучения песни.
3-4	Вокальная музыка	2	Создать единый музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры: классической музыки, народной музыки.	Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сформировать интерес к народному фольклору в русской классической музыке через музыкальные и литературные образы Кикиморы. Сотрудничество учителя с учениками в форме диалога, исполнение песни хором	Уметь исполнять песню хором, слаженно
7-8	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	Познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов». Корригировать особенности поведения с помощью слушания и исполнения музыкальных произведений на музыкальных инструментах	Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов». Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах.
9-10	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	2	Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. Музыкальный материал: «Камаринская» рус. нар. п., «Камаринская» П. Чайковский, «Симфония №4», П.И. Чайковский, «Концерт №1» П.И. Чайковский, «Проводы Масленицы» Римский – Корсаков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
11-12	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	2	Показать взаимосвязь музыки и литературы на примере рассказов В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Продолжать развивать навык участия в коллективной исполнительской деятельности.	Иметь представление о рассказе В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны». Уметь имитировать звучание перезвонов с помощью музыкальных инструментов.
13-14	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты	2	Продолжать развивать навык участия в коллективной танцевальной	Уметь выполнять музыкально-двигательные упражнения по показу учителя под русскую

	приходишь, красота?»		деятельности. Разучиваем русский перепляс	народную музыку
15-16	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	2	Активизировать воображение эстетических переживаний учащихся на основе восприятия родной природы, побудить детей к размышлению о том, какое воздействие оказывает музыка на человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах
17-18	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2	Формировать познавательный интерес к самому значительному жанру вокальной музыки – опере, как виду искусства на примере детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детской оперы «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева. Уметь в движении изображать разных героев оперы.
19-20	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	2	Сформировать представление учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства на примере детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского.	Уметь эмоционально двигаться по показу учителя под танцевальную, яркую, живую музыку детского балета «Дюймовочка» П.И. Чайковского. Уметь в движении изображать разных героев балета
21-22	Музыка в театре, кино, на телевидении	2	Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки	Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Ю.Энтина, музыка М.Минкова
23-25	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	3	Познакомить с самым популярным и современным мюзиклом «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах отрывки из мюзикла «Летучий корабль» композитор – Максим Дунаевский Автор, либретто – Юрий Энтин. Оркестровка
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (34 часа)				
26-27	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	2	Сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и изобразительного искусства; - научить детей чувствовать музыкальность и	Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко» на legato.

			живописность художественных образов; развивать певческие (вокальные) навыки в процессе вокально-хоровой работы, хоровая работа над песней «Красно – солнышко».	
28-29	Звать через прошлое к настоящему	2	Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, воспевающей силу и мощь русского народа; создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.	Уметь выполнять музыкально – ритмические движения под русскую народную музыку. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты.
30-31	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Показать учащимся на примере произведения М. П. Мусоргского взаимосвязь музыки и изобразительного искусства; дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы; развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова). На примере этюдов К.С. Станиславского	Музыкально-ритмические движения по сюжетным этюдам К.С. Станиславского
32-33	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	2	Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах Росси; познакомить с видами колокольных звонов	Уметь с помощью музыкальных инструментов имитировать звучание колокольного звона
34	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Формировать культуру слушателя; дать понятие о выразительных и изобразительных интонациях; сформируется понятие о своих чувствах, переживаниях; развитие у детей чувства сопереживания окружающим; формирование понимания настроения музыкальных произведений, воспитывать в детях	Понимать настроение музыкальных произведений.

			положительные черты характера.	
	Всего 34 часа			

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2026

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

https://classic.chubrik.ru/
http://www.math.rsu.ru/orfey
http://www.tchaikov.ru/
http://shostakovich2.ru/
https://kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2014. - 224 с.